Arman Movsesian

TE16A

**Odyssén – Litteraturhistoriens standard**

Denna text kommer att utreda Odyssén och epokerna utförligt, jag kommer att använda mig av Odyssén för att jämföra de olika epokernas stildrag. Odyssén är skriven under antiken av den kände grekiska författaren *Homeros* som även skrev Illiaden, vilket denna bok bygger på. Odyssén är allmänt känd som en av de största och bästa berättelserna genom tiderna, och har haft ett starkt inflytande på senare europeisk renässans litteratur. Dikten fokuserar på den grekiska hjälten Odysseus (även kallad Ulysses i romerska myter) och hans långa resa hem till Ithaka efter Trojas fall. Hans äventyrsfulla resa tog honom tio år och gick genom de Joniska öarna och Peloponnesos och så långt bort som Egypten och Nordafrika, då den missnöjda havsguden Poseidon hindrade honom från att nå sitt hem.

Odyssén innehåller ett flertal aspekter som var typiska under antiken vilket var då boken skrevs, man ser bland annat jättar och gudar som måste besegras. Detta är själva budskapet från History.com som vill förmedla att gudarna var inte de ända mäktiga utan det fanns även monster som hade blivit lika kända som gudarna de själva. (history:2014) Allra första jätten som Odysseus stöter på är Poseidons son, när de möts blir Odysseus och hans män tagna och fängslade av jätten. Men de lyckas fly genom att skada jättens enda öga, då blir Poseidon förbannad och kastar en förbannelse över Odysseus vilket gör hans hemfärd från Trojanska kriget tio år långt, genom att styra vågorna och havet eftersom att han var havsguden. På hans långa resa hem till Ithaka stöter han på flertals gudar och gudinnor vilket utgör en stor del av berättelsen. Detta är ett typiskt exempel på hur antikens litteratur såg ut, de flesta berättelser från denna epok innehöll liknande aspekter om mäktiga män som dräpte stora jättar och blev förbannade av gudar.

Under antiken trodde folket i det grekiska samhället på de olika gudarna som framstod, de såg ofta ut som vanliga människor men var betydligt starkare och hade mer makt. Man såg gudarna som de utvalda att skydda folket genom att förinta monster och övernaturliga varelser därav ”(…) gillade de grekiska gudarna gåvor av olika slag. Med hjälp av offergåvor kunde man köpa deras välvilja eller använda deras vrede i egna syften.” (so-rummet:2010) Detta speglas tydligt i Odyssén då Odysseus själv stöter på de största gudarna både de som försöker hjälpa men även de som försöker döda honom. Gudarna i boken beter sig som människor eftersom att de uttrycker sina känslor till exempel genom hämnd, speciellt Poseidon som straffar Odysseus eftersom att han förblindade hans son bland annat vilket nämndes innan. ”Därav det kommer, att nu jordskakarn Poseidon Ulysses dödar väl icke, men jämt på hans hemfärd driver ur kosan. Men välan! Låt oss samtliga här betänka, hur hjältenmånde nu hinna sitt hem, och Poseidon får låta sin vredelägga sig; icke han mäktar ju dock att de evige gudartrotsa och ensam sig giva i strid med oss alla tillhopa” (Lagerlöf, 2012; 5) Detta utdrag från boken visar att gudarna tänker som människor och har känslor eftersom att Zeus ber Poseidon att lägga sitt raseri åt sidan och låta Odysseus ta sig hem.

Man kan se små spår av romantiken i Odyssén men de spåren är inte kärlek som många skulle gissa utan det är i själva verket de monster som uppkommer under bokens förlopp. När man hör om epoken romantiken brukar de flesta dra slutsatsen att det handlar om kärlek hela tiden men i detta fall är det inte så, utan det är motsatsen, eftersom att romantiken hyllade även det främmande det vill säga det mystiska och framför allt skrämmande. Dessa spår ser man tydligt i Odyssén då det finns stora jättar och andra stora djur som tillexempel Skylla som var en stor fara för sjömän som försökte passera henne. Skylla var ett havsmonster och de som åkte nära hennes klippor skulle förlora sex män, en för varje mun hon hade. *Homeros* beskriver monstret som ett odjur med tolv danglande fötter och sex nackar och hennes röst liknade gläfsande hundar (theoi:2005). ”(…) ty med varje sitt gap har då Skylla snappat en man som sitt rov från det mörkblåstammiga skeppet” (Lagerlöf, 2012:190) Detta citat ur boken visar hur skrämmande monstret var eftersom att Skylla åt flera av Odysseus män, vilket liknar monstergenren som uppkom i England efter att Mary Shelly skrev Frankenstein dock var denna bok ej lika brutal som Odyssén.

Odyssén avviker en bit från hur man skrev romaner under romantiken eftersom att alla monster i Odyssén bland annat kan bli dödade medan man under romantiken skrev om monster som inte kunde besegras. Författarna under romantiken beskrev monstren som oövervinnliga med övernaturliga krafter dock dödade de inte personer tillskillnad från Odyssén då flera av Odysseus män dör av jättar och gudar som förvandlar dom till svin.

Vad som skulle kunna anses som tabu med Odyssén under romantiken är att man hade börjat tänka mer källkritiskt och vetenskapligt vilket menar att de flesta skulle inte tro att det fanns till exempel ett havsmonster med sex halsar och hette Skylla. Det är inte bara Skylla som skulle verka overklig utan hela boken handlar om de olika gudarna och om hur de straffar Odysseus och gör hans hemresa tio år långt. Böcker som skrevs under romantiken skrevs på ett helt annat sätt från hur de skrevs under antiken, detta ser vi tydligast när man ser hur boken är skriven det vill säga i olika sånger osv. Romantikens böcker skrevs på ganska liknande sätt som vi har idag. Alla dessa aspekter gäller inom upplysningen också eftersom att där skrev man samhällskritiska böcker oftast, vilket inte innehöll genren fantasi vilket skulle göra att nästan hela denna bok skulle kunna anses som tabu under upplysningen.

När man letar efter spår av upplysningen i Odyssén märker man att det inte finns många kopplingar eftersom att upplysningens idéer var nästan emot allt som skrevs i Odyssén på grund av att man fokuserade på forskning under 1700-talet medan Odyssén är fylld med grekisk mytologi. Den enda kopplingen man kan dra mellan upplysningen och Odyssén är kvinnorollen i samhället, ”Mannen var stor och stark och gick ut i krig medan kvinnan var mjuk och omsorgstagande och stannade hemma och tog hand om barn och hem.” (gupea:2007) Detta hände ofta under upplysningen eftersom att det var under 1700-talet som det uppkom flertals stora krig som tillexempel det amerikanska frihetskriget. Att kvinnorna stannade hemma var inget specifikt för just upplysningen dock är det den enda kopplingen med någon som helst relevans mellan upplysningen och Odyssén.

*Homeros* Odyssén är en episk dikt som fortfarande fångar den moderna befolkningens fantasi, det ser vi genom flera filmer har gjorts under modern tid som använder sig av Odysséns uppbyggnad, det vill säga att en hjälte försöker ta sig hem men stöter på flertals hinder. Ett exempel på detta är en film som heter ”O Brother, Where Art Thou?” som handlar om tre fångar på rymmen som försöker ta sig hem till sina familjer, detta är ett vanligt koncept dock är det inte gudar som förhindrar folk från att ta sig hem i de moderna filmerna på grund av att de skulle se ut som fantasi och inte verkliga berättelser. Ett annat tema från Odyssén som fortfarande är tilltalad är när folk försöker upptäcka sin identitet och även upptäcka vem vi verkligen är. I Odyssén går Odysseus från att vara erövrare i Troja, en av världens mest kända krigare till att bli okänd, detta ser vi när han berättar sitt namn för jätten ‘“Nobody is my name. My father and mother call me Nobody, as do all the others who are my companions.” (Shmoop Editorial Team, 2008) dock finns detta citat inte med i min bok, utan i min bok säger han sitt riktiga namn (Ulysses).

Vad som skiljer Odyssén från dagens samhälle är kvinnosynen brukar de flesta påstå eftersom att kvinnorna sågs som objekt under antiken och tidigare historia men i Sverige är det numera jämlikt. Detta ser man tydligt i Odyssén som jag tidigare nämnde då männen var ute i krig var kvinnorna kvar i och tog hand om hushållet tills mannen kom tillbaka. Bocken innehåller mycket grekisk mytologi vilket även skiljer sig från dagens böcker då de flesta inte innehåller flertals gudar och påhittade monster.

Under upplysningen skrevs som sagt oftast samhällskritiska texter, något som inte mottogs väl av de som hade makten. Därav skrev ofta författare ofta en text som verkade helt vanlig med hade gömda budskap i sig, detta märktes även i vissa sagor som handlade om samhället. Romantikens böcker som handlade om skräck var skrivna på ett annat sätt en hur Odyssén skrevs, monster beskrevs som odjur med övernaturliga krafter som inte kunde besegras, om detta speglades in i Odyssén skulle inga jättar bli besegrade. Eftersom att Odyssén innehåller flertals monster kan inte alla vara odödliga eftersom att det skulle bli omöjligt för Odysseus att ta sig hem då, dock om det endast fanns ett enda stora monster som hade övernaturliga krafter skulle Odyssén nog kunna anses som en bok som skrevs under romantiken.

På grund av att Odyssén är så pass gammal finns det inte många sparade verk som skrevs innan vilket gör det svårt att få reda på var *Homeros* fick sin inspiration från. Det som kan ha påverkat Odyssén mest är bokens föregångare Illiaden vilket Odyssén bygger på. Ett av de få kända verken som skrevs innan Odyssén är Gilgamesheposet som handlar om en kung i Uruk vars namn är Gilgamesh. För att förstå hur gammal denna text är kan man tänka på att den är skriven på lertavlor i kilskrift. Även denna text innehöll gudinnor vilket kan tyda på att *Homeros* fick sin inspiration från denna text.

Avslutningsvis kan vi nu se att Odysséns tydliga drag jämfört med romantiken och upplysningen tydliggör verkets plats i historien. Odyssén är en av världens mest kända böcker vilket är imponerande eftersom att den är flera hundra år gammal. Vi kan även se att verket har tagit till sig de aspekter som förespråkat under antiken vilka är bland annat starka känslor och grekisk mytologi. Vi kan även se att verket har skapat vägar för flertals nya filmer, böcker målningar osv. Odyssén har påverkat litteraturhistorien i en stor omfattning.

Källor nästa sida

//Arman te16a

Källor:

Boken:

Lagerlöfs Homeros. Odysséen. Erland Lagerlöfs klassiska översättning utgiven och kommenterad av Jan Stolpe och med inledning av Jesper Svenbro, utgiven 2012

History.com

2014, A&E Television Networks, LLC.

<http://www.history.com/topics/ancient-history/greek-mythology>

Skylla:

Theoi Project, 2005, Aaron J. Atsma, Netherlands & New Zealand.

<http://www.theoi.com/Pontios/Skylla.html>

SO-rummet:

Publicerad: 2010, uppdaterad: 12 januari 2018

<https://www.so-rummet.se/kategorier/religion/forntidens-och-antikens-religioner/grekisk-mytologi#>

GUPEA:

Paulina Liljeblad, 2007. Göteborgs Universitet, Historiska Instutitionen

<https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/4769/1/VT07-1040-08I.pdf>

O Brother, Where Art Thou?

Ethan, C. (producent) & Joel Coen (Regissör). (2000) O Brother, Where Art Thou?

Scmoop:

Shmoop Editorial Team. (2008, November 11). The Odyssey Lies and Deceit Quotes Page 6. Hämtad December 19, 2017, från <https://www.shmoop.com/odyssey/lies-deceit-quotes-6.html>